



## Seminario Cultura, Salud y Cine

II Encuentro Interdisciplinario

De febrero a mayo de 2012



© Alessio Redegoso



escoles universitàries  
gimbernat



ADSCRITA A LA **UMB** CEI  
CAMPUS D'EXCEL·LENCIA  
INTERNACIONAL

## Objetivos del seminario

El *Seminario de Cultura, Salud y Cine* forma parte de unas de las actividades de formación didáctica que ofrece la Escuela Universitaria de Enfermería Gimbernat. Este II Encuentro Interdisciplinario plantea cuatro sesiones dirigidas a toda la comunidad educativa así como a los profesionales de la salud. Asimismo, el seminario está diseñado como un espacio abierto, destinado a un público que no necesariamente ha de proceder del ámbito de la salud dado que se quiere atribuir al encuentro una mayor visión interdisciplinaria: la salud es el ámbito por excelencia donde convergen distintas disciplinas y, por lo tanto, representa un campo de interés "para todos".

El objetivo del *Seminario Cultura, Salud y Cine* es poder educar y formar en la diversidad, desde la complejidad, la conciencia y el conocimiento de todas las múltiples realidades presentes en el mundo de la salud. Un terreno inter y transdisciplinario. La finalidad central de este seminario es abordar desde distintas visiones el proceso de Salud, Atención y Enfermedad por medio del soporte audiovisual. Creemos que el uso de este material, tanto en forma de películas como de documentales independientes o inéditos y series TV, permite un uso activo de las emociones para llevar las reflexiones a una concretización y al desarrollo de propuestas. Asimismo, permite concienciar sobre los límites de las categorías diagnósticas actualmente desplegadas en la cultura médica occidental, así como observar las realidades diversas y la experiencia del padecimiento, tanto por el sujeto como por su familia, entorno social y profesionales de la salud.

COORDINADORA  
Dra. Serena Brigidi

Seminari Permanent de Recerca  
i Comunicació Científica - SPRICC -  
<http://infermeria.eug.es/es/investigacion>  
Tel. 93 589 37 27 - 207  
[serena.brigidi@eug.es](mailto:serena.brigidi@eug.es)

## Seminario Cultura, Salud y Cine

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Destinatarios

Este seminario está dirigido a la comunidad educativa, a profesionales de la salud y a todas las personas interesadas en los temas propuestos.

#### Inscripciones

- **Inscripción por sesión: 5€**
- **Inscripción II Encuentro Interdisciplinario: 15€** (4 sesiones) a través de nuestra página web [www.eug.es](http://www.eug.es)
- **Inscripción gratuita para alumnos, ex alumnos y profesores de las Escuelas Universitarias Gimbernat** (será necesario formalizar tu inscripción enviando un correo a [infermeria@eug.es](mailto:infermeria@eug.es))

• Para más información puedes dirigirte a la página web de la Escuela [www.eug.es](http://www.eug.es), o bien por correo electrónico a la coordinadora Dra. Serena Brigidi ([serena.brigidi@eug.es](mailto:serena.brigidi@eug.es))

#### Temporalidad

Primer miércoles de cada mes.

### PLANIFICACIÓN

- **Sesión I:**  
1 de febrero de 2012 / De 15 a 18.30 h.
- **Sesión II:**  
7 de marzo de 2012 / De 15 a 18.30 h.
- **Sesión III:**  
11 de abril de 2012 / De 15 a 18.30 h.
- **Sesión IV:**  
2 de mayo de 2012 / De 15 a 18.30 h.

Se expedirá certificado de asistencia.

Solicitado el *Reconeixement d'Interès Sanitari* al Institut d'Estudis de la Salut.

## SESIÓN I

### “UN HOSPITAL CON MÁS RISAS, UN HOSPITAL HUMANIZADO”

**Febrero:** 1 de febrero de 2012 / 15.30 horas

#### **Profesora:** Dra. Ekis, Fundación Theodora.

La Fundación Theodora nació en Suiza, en 1993 fundada por los hermanos André y Jan Poulie en memoria de su madre, Theodora, y desde el año 2000 trabaja también en hospitales de toda España. La Fundación Theodora trabaja con el objetivo de humanizar la estancia de los niños y adolescentes ingresados en los hospitales. Para ello, organiza y sufragas las visitas de los “Doctores Sonrisa”, artistas hospitalarios que realizan su trabajo de forma retribuida. Su perfil artístico es amplio: magos, payasos, actores, cuentacuentos que adaptan estas características al ámbito hospitalario. En este momento un equipo de 26 Doctores Sonrisa visitan a los niños y adolescentes desarrollando principalmente dos programas: *Programa Planta* y *Programa de Acompañamiento Quirúrgico*. En el primer programa los Doctores Sonrisa visitan, de forma individualizada, a sus pequeños pacientes de habitación en habitación para abrir en ella una ventana de aire fresco que despeje el tedio y la preocupación que supone una estancia hospitalaria. En el *Programa de Acompañamiento Quirúrgico* los Doctores Sonrisa acompañan tanto a los niños y adolescentes como a sus familiares antes y después de ser intervenidos quirúrgicamente con el fin de reducir el estrés físico y emocional que se produce durante este proceso.

Los Doctores Sonrisa respetan la confidencialidad de sus ‘pacientes’ y no se ocupan en ningún caso de cuidados médicos, respetando las indicaciones del personal sanitario y trabajando en estrecha colaboración con ellos para apoyarles en su labor.

## Película propuesta

### *Acompañamiento Quirúrgico*

España, 2010

Dirección: Departamento de Comunicación del Hospital Universitario Gregorio Marañón y Fundación Theodora

Guión: Departamento de Comunicación del Hospital Universitario Gregorio Marañón y Fundación Theodora

Producción: Departamento de Comunicación del Hospital Universitario Gregorio Marañón y Fundación Theodora

Género: Documental

### **Sinopsis**

Se narra el *Programa de Acompañamiento Quirúrgico* de la Fundación Theodora a través de la historia de una niña que va a ser operada.

En este programa los Doctores Sonrisa acompañan tanto a los niños y adolescentes como a sus familiares antes y después de ser intervenidos quirúrgicamente con el fin de reducir el estrés físico y emocional que se produce durante este proceso.

Todo se explica desde el punto de vista del Dr. Sonrisa y el personal sanitario

### **Objetivo de la sesión**

En esta sesión Mamen Olías, la Dra. Ekis de la Fundación Theodora, pretende explicar y profundizar el trabajo que realiza el Dr. Sonrisa en el *Programa de Acompañamiento Quirúrgico*.

## SESIÓN II

### “TELARAÑAS: LA LOCURA COMO TEJIDO HABITABLE”

**Fecha:** 7 de marzo de 2012 / 15.30 horas

#### **Profesor:** Dr. Martín Correa

Escuela Universitaria de Enfermería, Universitat Rovira i Virgili. Doctor en Antropología Médica y Salud Internacional, URV, Tarragona. Master y Diplomatura en Antropología Social y Cultural, UAB, Barcelona. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires, es, en la actualidad, profesor del Departamento de Enfermería de la URV. Autor/colaborador de publicaciones en la UOC en el ámbito de la salud mental y miembro coordinador/fundador de la Asociación Socio Cultural Radio Nikosia. Asimismo, es miembro investigador de la URV.

Entre otros cabe destacar diversos premios como el Premio 2009 del Ayuntamiento de Barcelona al mejor trabajo de investigación periodística en el ámbito de la salud: “Convivencia y discapacidad”, *La Vanguardia* (08/2008), el Premio Ferran Salsas i Roig 2009 a la investigación en el ámbito “Salud y comunidad”, y “Radio Nikosia. Análisis de un nuevo dispositivo de inclusión, comunicación e intervención social en el ámbito de la salud mental.”

Ha co-dirigido el documental “El Factor Sensible” (BTV:2009). Ha sido profesor invitado de la Universidad de Porto Alegre (Brasil), en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universitat Ramon Llull y en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicado diversos artículos académicos en el ámbito de la salud y la salud mental.

## Películas propuestas

### **1. Spider**

Reino Unido, Francia y Canadá, 2002

Dirección: David Cronenberg

Guión: Patrick McGrath y David Cronenberg, basado en la novela de Patrick McGrath.

Producción: David Cronenberg, Catherine Bailey y Samuel Hadida

Música: Howard Shore

Fotografía: Peter Suschitzky

Duración: 98 minutos

Género: Drama, Thriller

### **2. Cisne negro / Black Swan**

Estados Unidos, 2010

Dirección: Darren Aronofsky

Guión: Mark Heyman, Andres Heinz

Producción: Phoenix Pictures, Protozoa Pictures, Cross Creek

Duración: 103 minutos

Género: Drama, Thriller

### **Sinopsis**

El punto de partida estará en Cronenberg, en el personaje principal de “Spider” que pasa sus días tejiendo una telaraña asimétrica de hilos firmes en el interior de una habitación semi-oscura. Esas líneas, las que forman el entramado, pueden superponerse a modo de transparencia con el mapa de grietas que se entrecruzan en el espejo quebrado por el personaje central de “El cisne negro”. Entre ambas partes diseñarán un nuevo mapa que nos abrirá otras preguntas, otras respuestas.

La propuesta es así, una invitación a pensar la locura como itinerario posible, como territorio legítimo de mapas superpuestos, como una geografía de líneas y puntos con estaciones fijas y estacionamientos móviles cuya inaccesibilidad aparente quizás sea en parte eso, aparente. Más allá del juicio moral, del dolor real, de la confusión evidente, hay mapas que no necesariamente nos guían a algún lugar y sin embargo no dejan, en su circunstancia, de ser mapas posibles que responden a otras subjetividades desde donde surgen, también, otras historias que han de ser contadas.

### **Objetivo de la sesión**

Des-andar. Como en un ejercicio de des-aprendizaje, acercarnos a pensar la locura desde una perspectiva que intente despojarse de conocimientos académicos, médicos, diagnósticos, institucionales, categorizantes, farmacológicos, etc. La idea es volver a observar la locura como manifestación de un dolor humano, como parte legítima de la búsqueda del sujeto por construir -aunque no sea más que a través de la destrucción- un territorio propio, un contexto del cual sentirse circunstancialmente dueño, un refugio relativamente autónomo para intentar desde ahí la recuperación de una semántica, de un universo propio desde donde iniciar -o no- un itinerario de *mejor estar*. La telaraña del “Spider” de Cronenberg será, como decíamos, un punto de partida.

### SESIÓN III

#### “CUERPOS IMPROPIOS: AMPUTACIONES ELECTIVAS Y EL PAPEL DE LA MEDICINA EN LOS MALESTARES CONTEMPORÁNEOS”

**Fecha:** 11 de abril de 2012 / 15.30 horas

**Profesora: Dra. Inma Hurtado**

Profesora en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Cardenal Herrera, CEU. Dra. Europea en Antropología de la Medicina por la Universidad Rovira i Virgili. Primer premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya, 2010- Ministerio de Cultura.

#### Fragmentos de películas/series/ documentales propuestos

##### 1. *Whole*

UK / USA, 2003  
Dirección: Melody Gilbert  
Guión: Melody Gilbert  
Producción: FF Films  
Duración: 55 minutos  
Género: Documental

##### 2. *Armless*

USA, 2010  
Dirección: Habib Atzar  
Guión: Kyle Jarrow  
Producción: Habib Atzar y Hsiano Bian  
Duración: 82 minutos  
Género: Documental

##### 3. *CSI: Nueva York*

USA, 2004 hasta la actualidad  
Creado por Anthony E. Zuiko, Carol Mendelsohn y Ann Donahue  
Producción: Jerry Bruckheimer  
Duración: 42 minutos  
Género: Serie TV, Drama / Policial

##### 4. *Anatomía de Grey*

USA, 2005 hasta la actualidad  
Creado por Shonda Rhimes  
Producción: Shonda Rhimes  
Duración: 42 minutos  
Género: Serie TV, Drama / Médico

##### 5. *Nip / TUC*

USA, 2003-2010  
Creado por Ryan Murphy  
Producción: Ryan Murphy Productions, The Shephard-Robin Company y Warner BROS Television  
Duración: 42 minutos  
Género: Serie TV / Drama

#### Sinopsis

Estos fragmentos muestran una de las manifestaciones de malestar psíquico más extrañas de los últimos tiempos pero su incidencia, según algunos expertos, parece ascender y el interés por ella también. Personas que comparten el deseo inconfesado de que se les ampute algún miembro de su cuerpo. Muchos saben, no sólo cual, sino el nivel exacto de amputación que desean –habitualmente la pierna izquierda por encima de la rodilla-. Se trata de una parte perfectamente sana del cuerpo pero percibida por ellos como ajena o incongruente con su imagen corporal. El miembro que excede de donde termina su cuerpo es ajeno a ellos, se sienten “sobre-completos”.

#### Objetivos de la sesión

Analizar los fenómenos patológicos nuevos, contemporáneos e inducidos. Estos fragmentos entorno a este trastorno pretenden hacernos reflexionar sobre los siguientes ejes:

- Los fenómenos patológicos contemporáneos desde la perspectiva del contexto social y la influencia de internet.
- La desintegración de la relación entre “yo” y el cuerpo: ¿está la identidad en la anatomía? ¿Puede la cirugía crear identidad? La diferencia como valor contemporáneo.
- El dolor como parte de la identidad.

### SESIÓN IV

#### “LA MATERNIDAD DE ELNA; CUNA DE LOS EXILIADOS (1939-1944)”

**Fecha:** 2 de mayo de 2012 / 15.30 horas

**Profesora: Assumpta Montellà**

Licenciada en Historia. Autora de varios trabajos de investigación sobre la guerra civil española y las rutas del exilio, colabora en la revista *Sàpiens*. Ha participado como ponente en diversos coloquios y foros sobre el exilio, del que es especialista. Es autora de los libros *La Maternitat d'Elna* (2005), *El Setè Camió* (2007), *Els Contrabandistes de la Llibertat* (2009) y *Biografia d'Elisabet Eidenbenz* (2010). Ha recibido el premio Dignidad 2006 por su labor de investigación. También es miembro activo de diferentes asociaciones que trabajan por la recuperación de la Memoria Histórica.

#### Documental propuesto

##### *El llegat de la Maternitat d'Elna*

España, 2006  
Dirección: Toni Espinosa y Assumpta Montellà  
Guión: Toni Espinosa y Roger Comella  
Coproducción: Televisió de Catalunya con Enunai Produccions y Televisió Espanyola con la colaboración del Programa Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, el ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals) y el IMSERSO (Ministeri de Treball i Assumptes Socials)  
Duración: 60 minutos  
Género: Documental histórico

#### Sinopsis

En 1939, con la Guerra Civil española casi terminada, medio millón de personas cruzaron la frontera con Francia para escapar de la represión de Franco. El país vecino confinó estas personas en campos de prisioneros que no reunían las mínimas condiciones humanitarias y que causó el 95% de mortalidad infantil. A las madres que es-

capaban del régimen franquista se sumaron poco después madres judías provenientes del centro de Europa que huían del horror nazi. Consciente de este drama, Elisabeth Eidenbenz, una joven maestra suiza de 23 años que hacía un tiempo que estaba en España ayudando a los niños víctimas de la guerra, decidió ayudar a las mujeres embarazadas de los campos. Estableció una maternidad en Elna, una pequeña villa del Rosellón, en la Cataluña Norte, cercana a los campos de Argerlers, Rivesaltes, Gurs y Sant Cebrià. Con la misma colaboración de las madres y de algunas enfermeras voluntarias, Elisabeth hizo posible el nacimiento de 597 bebés en buenas condiciones. Pero Elisabeth Eidenbenz hizo mucho más que atender partos...

#### Objetivos de la sesión

- Realizar una breve descripción del contexto histórico, especialmente de las precarias condiciones sanitarias en los campos de concentración franceses 1939-1944 (Argelers, Ribesaltes, St.Cebrià, etc.)
- Reflexionar sobre la visión femenina en los campos franceses frente a los problemas de su cotidianidad, desnutrición, amenorrea, violaciones, embarazos, altos índices de mortalidad infantil de los recién nacidos...
- Analizar “La Maternitat d'Elna” como un establecimiento de primer orden sanitario. La sanidad en un período de entreguerras.

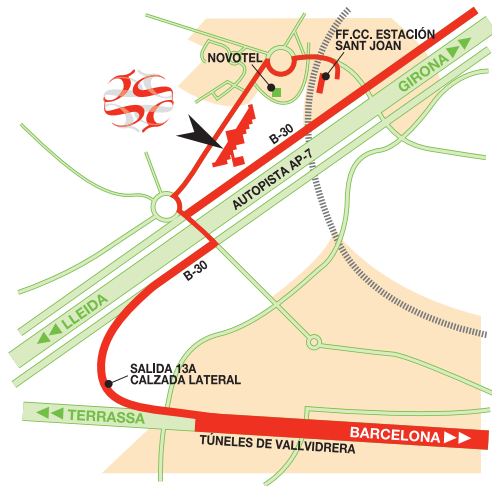
## INFORMACIÓN

Si quieres más información puedes dirigirte a las secretarías de las Escuelas.

- Horario: de 10 a 13 horas y de 16 a 19 horas o a la página web de la Escuela: [www.eug.es](http://www.eug.es)

## CÓMO LLEGAR

- Ferrocarriles de la Generalitat, estación de Sant Joan, dirección Sabadell, cada 10 minutos desde plaza Catalunya
  - Autopista B-30, salida Sant Cugat/Rubí
- Túneles de Vallvidrera, salida núm. 13A, enlace con la autopista B-30 Girona-Francia, por la calzada lateral



escoles universitàries  
**gimbernat**

ADSCRITA A LA **UWB** CEI  
CAMPUS D'EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

[www.eug.es](http://www.eug.es)

Colabora:

**SPRICC**

SEMINARI PERMANENT DE RECERCA  
I COMUNICACIÓ CIENTÍFICA

**Presidente Escuelas Universitarias Gimbernat**

J. M. Sala i Xampeny

**Director Escuelas Universitarias Gimbernat**

A. Barbeta i Laball

Av. de la Generalitat, 202-206 08174 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

Tel. 93 589 37 27 Fax 93 589 14 66 [infermeria@eug.es](mailto:infermeria@eug.es)